

LA URGENTE NECESIDAD DE RESTAURAR ECOSISTEMAS EN CIUDAD ETEN

THE URGENT NEED TO RESTORE ECOSYSTEMS IN ETEN CITY

María J. Siesquén¹, Yván P. Guerrero²

ABSTRACT

The restoration and rehabilitation of degraded ecosystems is crucial today, given the impact of climate change, territorial degradation and the loss of urban biodiversity. This process seeks to recover the ecological, social and heritage functionality of affected areas, promoting natural regeneration or through interventions according to the theory of Urban Acupuncture, emerging as an innovative strategy, focusing on small and localized interventions that revitalize public spaces and encourage community participation. Authors such as Sornoza and Guadamud (2023) have highlighted that these actions not only improve the urban environment, but also address social and environmental problems, connecting segregated areas and increasing their accessibility.

The research is justified by the need to transform deteriorated urban areas, using participatory methodologies that integrate citizens in the process. It has been hypothesized that these interventions can generate a significant positive impact on urban quality of life. The objectives include identifying the components related to territorial heritage and applying specific solutions, achieving results that demonstrate a high correlation between urban acupuncture and regeneration of spaces. The conclusions indicate that these strategies are effective in recovering and promoting sustainable urbanism, improving social and environmental resilience.

Keywords: Territorial heritage, heritage conservation, ecological restoration, sustainable development, citizen participation

RESUMEN

La restauración y rehabilitación de ecosistemas degradados es crucial en la actualidad, dado el impacto del cambio climático, la degradación territorial y la pérdida de biodiversidad urbana. Este proceso busca recuperar la funcionalidad ecológica, social y patrimonial de áreas afectadas, promoviendo la regeneración natural o mediante intervenciones según la teoría de Acupuntura Urbana, emerge como una estrategia innovadora, enfocándose en intervenciones pequeñas y localizadas que revitalizan espacios públicos y fomentan la participación comunitaria. Autores como Sornoza & Guadamud (2023) han destacado que estas acciones no solo mejoran el entorno urbano, sino que también abordan problemas sociales y ambientales, conectando áreas segregadas y aumentando su accesibilidad.

La investigación se justifica por la necesidad de transformar áreas urbanas deterioradas, utilizando metodologías participativas que integren a los ciudadanos en el proceso. Se ha formulado la hipótesis de que estas intervenciones pueden generar un impacto positivo significativo en la calidad de vida urbana. Los objetivos incluyen identificar los componentes relacionados a patrimonio territorial y aplicar soluciones específicas, logrando resultados que demuestran una alta correlación entre acupuntura urbana y regeneración de espacios. Las conclusiones indican que estas estrategias son efectivas para recuperar y fomentar un urbanismo sostenible mejorando la resiliencia social y ambiental.

Palabras claves: Patrimonio territorial, conservación del patrimonio, restauración ecológica, desarrollo sostenible, participación ciudadana

¹ Estudiante del último ciclo de Proyecto de fin de carrera, afiliado a la escuela de arquitectura de la universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, EA_USAT, participante del curso de investigación Seminario de Tesis II, Chiclayo, Perú.

² Arquitecto afiliado a la escuela de arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo EA_USAT, doctor en arquitectura y docente del área de investigación para los cursos de Proyecto de Tesis y Seminario de Tesis, Chiclayo, Perú.

1. INTRODUCCIÓN

En Perú, el patrimonio territorial, puede entenderse en el contexto del turismo sostenible que, según Orozco (2020) define como un conjunto de elementos significativos que se articulan a un sistema dentro de un territorio, integrando tanto recursos culturales como naturales. Se argumenta que el territorio, como construcción social, es fundamental para entender y promover prácticas turísticas sostenibles que integren el patrimonio cultural y natural. Esta noción es fundamental para la gestión sostenible del turismo, ya que permite abordar la interdependencia entre el patrimonio, el territorio y las comunidades locales donde, es mucho más que un conjunto de elementos tangibles; representa la memoria colectiva, las tradiciones que se resisten al olvido, y los paisajes que han sido testigos silenciosos de generaciones.

Entonces, durante el transcurso de los años, en la mayoría de los casos estos componentes que generan un patrimonio territorial, están al olvido y por consiguiente se encuentran deterioradas, perdiendo su funcionalidad original y los valores culturales que éstas enfatizan en cada ciudad. Ahora bien, a nivel internacional tenemos que, Navarro et al. (2021), nos manifiesta que la intensa degradación ambiental en Bolivia, acentuada por incendios forestales, deforestación y contaminación, ha justificado la necesidad urgente de restaurar ecosistemas dañados. Este documento propone pasos prácticos para abordar estos problemas mediante acciones comunitarias.

De la misma forma a nivel nacional, Jaen (2023), señala que el principal problema que identificó fue la desarticulación entre el asentamiento humano y los humedales deteriorados que han llevado a que más de 13.000 personas vivan en un área frágil, aumentando los riesgos naturales y estructurales. Este estudio propone estrategias para regenerar los humedales y mejorar la sostenibilidad del asentamiento humano, abordando la desigualdad urbana en contextos vulnerables.

Ahora, este estudio se centra en el norte del país, específicamente en Ciudad Eten, donde se identifican identificamos componentes para la conformación del patrimonio territorial, teniendo: la playa, los humedales, el río Reque, la primera capilla enterrada, la segunda capilla antigua aún en pie, la tercera capilla (Santuario Divino Niño del Milagro), el oratorio y la ex estación ferroviaria, donde se

observan procesos de degradación debido a factores como, el maremoto y temblores ocurridos en el año 1960 (Figura 1), donde azotó la zona norte de la costa del Perú, dejando parte de esta ciudad afectada.



Figura 1. Titulares que conmocionaron al Perú. *Diario el Comercio* (2020).

Sin embargo, esta degradación sigue creciendo a un deterioro integral como espacio geográfico enmarcando las dinámicas humanas, sociales y económicas de este territorio, que, con su rica herencia religiosa y cultural, especialmente a través de su reconocimiento como Ciudad Eucarística, este estatus no solo promueve el turismo religioso, sino que también puede ser una plataforma para la sostenibilidad ambiental y la revitalización económica de la región, siendo esto vinculado a su entorno con las ciudades de Monsefú, Reque, Santa Rosa y Puerto Eten. (Figura 2).

A diferencia de otros artículos que pueden centrarse únicamente en la descripción arquitectónica, restauración e historia del patrimonio territorial, este artículo como muy pocos actualmente proponen identificar y destacar la creciente afluencia de visitantes a destinos patrimoniales y la importancia de gestionar estos recursos naturales de manera integrada.

Se critica la planificación tradicional que ha priorizado una protección pasiva del patrimonio o una promoción desmedida del turismo, sugiriendo en su lugar una visión más dinámica e inclusiva, con la participación social y agentes vinculados al desarrollo de territorios patrimoniales. Esto no solo fomenta un sentido de pertenencia, sino que también puede generar iniciativas para el cuidado y

mantenimiento del territorio, interactuando con la presencia de sujetos patrimoniales para difundir la

relación entre territorio, ecosistemas y patrimonio.

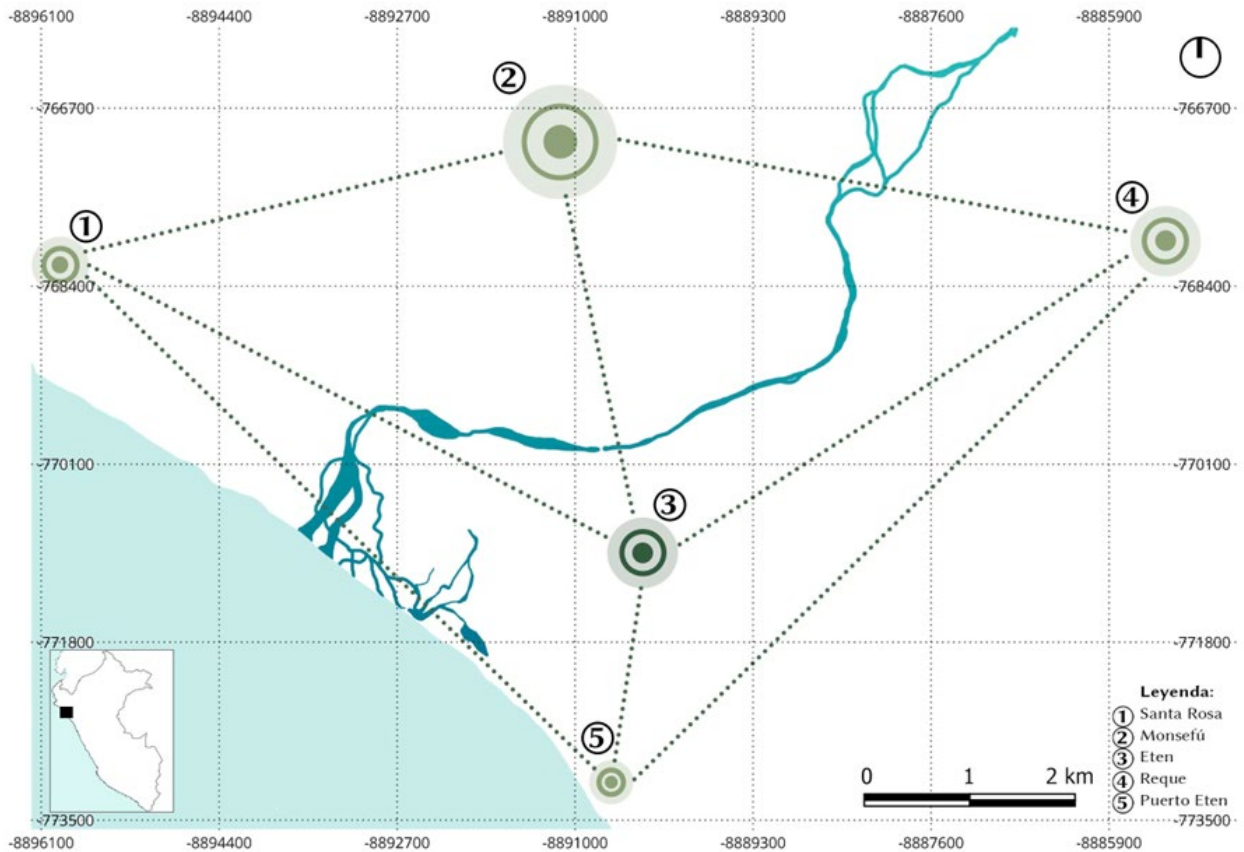


Figura 2. Ciudades vinculadas con ecosistemas degradados ciudades de: 1. Santa Rosa, 2. Monsefú, 3. Eten, 4. Reque, 5. Puerto Eten. *Elaboración propia, equipo de investigación (2024).*

La investigación de Vinuesa y Torralba (2018), manifiesta que es crucial avanzar hacia modelos alternativos de desarrollo turístico que reconozcan el valor del patrimonio territorial. Esto no solo contribuirá a la sostenibilidad del turismo, sino que también permitirá fortalecer la identidad cultural y social de las comunidades locales, comprometiéndolos en este desarrollo. Otro claro ejemplo es el estudio de Suárez (2022), este artículo valora el patrimonio cultural como un componente esencial para el desarrollo sostenible, analizando cómo se pueden integrar enfoques sociales y culturales en la planificación territorial por lo que, discute modelos e instrumentos que facilitan esta relación. Además, con investigaciones en Perú, particularmente en las regiones de Piura y Cusco, han identificado cómo la falta de planificación ha llevado a la destrucción del paisaje urbano. Proyectos recientes han buscado ofrecer

alternativas para enfrentar estos desafíos, proponiendo soluciones que integren el contexto urbano con el medio ambiente, lo cual es esencial para abordar la degradación territorial.

Como justificación urbana- arquitectónica, es un proceso multidimensional que va más allá del simple restablecimiento ambiental. Se trata de una oportunidad para revitalizar el tejido social, económico y cultural de la ciudad, dispuesto a adoptar territorios con esencia histórica permitiendo perfilar un enfoque único que integre la sostenibilidad ambiental con la conservación del patrimonio religioso, natural y cultural, esto no solo promueve el turismo sostenible, sino que también genera ingresos para la comunidad, fortaleciendo su economía local. Eten puede convertirse en un modelo a seguir para otras comunidades en Perú y América Latina.

De esta manera, este artículo está referido al valor y conservación de dichos componentes, para analizar y reflexionar sobre las posibles soluciones de desarrollo sostenible, ante ello se planteó como objetivo, desarrollar un marco integral que promueva la restauración del patrimonio territorial con el fin de conservar la biodiversidad, mejorar la calidad del entorno urbano y fortalecer la identidad cultural y religiosa de la comunidad. Por lo que, este estudio lleva a cabo la formulación del problema de investigación: ¿Es posible el accionar de intervenciones urbanas que contribuyan a la sostenibilidad ambiental, al fortalecimiento de la identidad cultural y religiosa de la comunidad en Ciudad Eten?

Se trata de una investigación estructurada en varias secciones clave que abordan la intersección entre medio ambiente y patrimonio cultural, destacando la singularidad de Eten como una ciudad eucarística. Se presentan hallazgos sobre el estado actual de los ecosistemas degradados y las percepciones comunitarias acerca de su importancia. Se proponen estrategias de restauración que no solo buscan recuperar la biodiversidad, sino también revitalizar el sentido de comunidad y espiritualidad que caracteriza a Eten, como también, se analizan resultados en relación con el marco teórico, destacando cómo la rehabilitación del patrimonio territorial puede fortalecer la identidad cultural eucarística de la ciudad.

2. MÉTODO

El presente artículo consistió primero en identificar los componentes considerados dentro del patrimonio territorial en ciudad de Eten, y segundo detallar acciones sostenibles que no solo contribuirían a mejorar el entorno natural, sino que también podrían reforzar su economía local, identidad cultural y religiosa, promoviendo un desarrollo sostenible que beneficie a toda la comunidad. Antes de iniciar la recolección de datos, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el patrimonio territorial y la importancia histórica de los patrimonios culturales en Eten. Para realizar el primer procedimiento se empleó la técnica de observación para obtener datos contextuales sobre el uso y la interacción con los componentes.

Se llevó a cabo un guion que incluya aspectos clave a observar, como el número de visitantes, las actividades realizadas y las reacciones emocionales

hacia el espacio. Estos datos obtenidos se registrarán en notas de campo, que se analizarán posteriormente para identificar patrones y temas recurrentes. Además, se utilizó la técnica de las encuestas que aborden temas como, el reconocimiento sobre de las capillas en torno al Santuario Divino Niño del Milagro, el borde costero y la playa y los humedales de Eten recopilando información de un amplio grupo de personas, permitiendo obtener datos cuantitativos sobre percepciones y un nivel de implicancia hacia los componentes antes mencionados. Esta información se recogió de manera presencial seleccionando una muestra representativa de la población local para asegurar que los resultados reflejen diversas perspectivas.

Se introducen conceptos como patrimonio territorial, restauración ecológica, restauración participativa e identidad cultural y religiosa, que permiten explorar las relaciones entre patrimonio, territorio y destinos turísticos. Este enfoque busca identificar claves para la sostenibilidad, enfatizando la necesidad de una gestión que considere dimensiones sociales, culturales, paisajísticas y funcionales. Tenemos que la ciudad de Eten se encuentra localizada en la provincia de Chiclayo a 19 km, tiene una población aproximada de 13.118 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística. Sin embargo, al ser una población no considerable para identificar nuestro tamaño de muestra para las encuestas, consideramos la población económicamente activa con un total de 5.251 habitantes, según el Censo Nacional 2017, y aplicando una fórmula ecuacional tuvo como resultado un tamaño de muestra de 105 habitantes para las encuestas.

Se seleccionó a los participantes basándose en su conexión directa con las capillas y ecosistema natural. Esto incluye a residentes locales, miembros de la Hermandad Divino Niño de Eten, historiadores, y líderes comunitarios, siendo esta diversidad en la representación una visión integral para la conservación y restauración, asegurando que estos participantes seleccionados puedan actuar como voceros de sus comunidades. Estos criterios buscan no solo identificar a la sociedad civil relevante, sino también fomentar un sentido de comunidad y colaboración en torno a las capillas del Divino Niño del Milagro, asegurando así su adecuada valorización y conservación. Se emplearon herramientas de visualización de datos, como mapas, gráficos y tablas, que ilustraron las tendencias encontradas en las encuestas. Cabe

destacar que el presente artículo se desprende de una investigación de tesis titulado *Sujetos patrimoniales y la puesta en valor de la capilla antigua Divino Niño de Eten* desarrollado en el curso de seminario de Tesis II.

3. RESULTADOS

La metodología empleada en el año 2024, se centra en la recolección de datos sobre el patrimonio cultural y el patrimonio natural de Eten. El propósito principal fue obtener una comprensión profunda del patrimonio territorial que la comunidad otorga a este sitio, los resultados del artículo se justifican por la metodología integral y participativa utilizada, que permitió captar una visión holística en la ciudad.

3.1. Patrimonio territorial: componentes para un desarrollo sostenible

El primer paso para reconocer y conservar el patrimonio territorial, es identificar los componentes involucrados, por lo que, se llevó a cabo un exhaustivo diagnóstico ambiental y territorial que reveló un alto grado de degradación en los humedales y otros ecosistemas locales. Los principales factores identificados incluyen la contaminación por desechos urbanos, la expansión agrícola no sostenible, el maretazo de 1960 y la falta de gestión adecuada de estos recursos patrimoniales.

Tenemos el componente de Patrimonio Religioso conformado por la primera capilla enterrada llamada Iglesia Santa María Magdalena (Figura 3), según Chumioque (2022), representa la esencia de la memoria Muchik, tiene una rica historia llena de eventos significativos. Fue edificada en un terreno desocupado cercano a los humedales de Eten y a 720 metros del mar, en 2009, se llevaron a cabo excavaciones que revelaron características de una construcción prehispánica, incluyendo restos de muros de adobe construidos con una mezcla de tierra, conchitas marinas y paja.

Actualmente, está cubierta por arena y césped (Figura 4), lo que dificulta futuras investigaciones y la conservación de los vestigios arquitectónicos. Además, sobre el altar mayor de la iglesia sepultada se ha construido el "Santuario del Divino Niño del Milagro".

A unos doscientos metros al oeste del santuario actual encontramos la capilla antigua elevada sobre

un montículo de arena, en tanto que, a 500 metros, se halla el mar, donde hace más de dos siglos surgió la idea de la construcción de este templo, que durante muchos años sirvió de adoratorio especialmente para los hombres que se hacían a la mar por esa zona. La capilla no solo es un monumento arquitectónico, sino también un lugar donde la comunidad recuerda y se identifica.



Figura 3. Capilla Santa María Magdalena para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente:* Anónimo (2009)

Además, el Santuario Divino Niño de Eten (Figura 6) denominado capilla nueva conforma este componente de patrimonio religioso debido a que es un importante centro de devoción católica que conmemora un milagro eucarístico ocurrido en 1649.



Figura 4. Capilla Santa María Magdalena actualmente. *Fuente:* Registro fotográfico de elaboración propia, 2024.



Figura 5. Capilla antigua Divino Niño de Eten para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente: Registro fotográfico de elaboración propia, 2024.*

Este santuario se erige sobre los restos de varias capillas anteriores, la primera construida por Manuel del Castillo en el siglo XVIII, y ha sido testigo de múltiples fenómenos naturales que han llevado a la comunidad a reubicar su lugar de culto a lo largo de los años debido a inundaciones y desastres como el fenómeno El Niño.

La historia del santuario se remonta a la aparición del Niño Jesús en una hostia consagrada durante la misa de Corpus Christi, un evento que se repitió poco después, consolidando la fe de los habitantes de Eten y atrayendo a peregrinos de diversas partes del país y el extranjero. En la actualidad, el santuario no solo es un lugar de oración y reflexión, sino también un sitio turístico donde se celebran actividades religiosas y culturales, especialmente durante las festividades patronales.



Figura 6. Santuario Divino Niño del Milagro para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente: Registro fotográfico de elaboración propia, 2024.*

Ahora como segundo componente tenemos al patrimonio natural siendo los humedales de Eten (Figura 7), uno de ellos, es un ecosistema vital que se extiende por aproximadamente 1.377 hectáreas y alberga una rica biodiversidad. Formados por el afloramiento de aguas del río Reque, los humedales de Eten son un punto crucial en la cadena de ecosistemas costeros que se extienden desde Perú hasta Chile. No solo son importantes desde el punto de vista ecológico, sino que también desempeñan un papel significativo en la regulación del clima al actuar como sumideros de carbono. Sin embargo, estos humedales enfrentan serias amenazas debido a actividades humanas como la expansión urbana y la contaminación, lo que ha llevado a su degradación. La conservación de los humedales de Eten es esencial no solo para preservar su biodiversidad, sino también para mantener las tradiciones locales que dependen de recursos como la totora, utilizada en la artesanía. Iniciativas para promover el ecoturismo y designar el área como "Área de Conservación Regional" buscan proteger este valioso ecosistema y fomentar su recuperación.



Figura 7. Los humedales de Eten, para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente: Fotografía de Erwin Huertas, comunicación personal, 2019.*



Figura 8. La Playa Puerto Eten, para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente: Diario RRP noticias, 2019.*

Asimismo, la playa Puerto Eten (Figura 8), también conocida como "Playa de Ensueño", fue un puerto importante para la exportación de productos agrícolas, lo que ha dejado una huella cultural significativa en la zona. A pesar de su pasado comercial, hoy en día la playa se ha transformado en un espacio de olvido y con problemas de contaminación.



Figura 9. El río Reque, para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente: Diario La República, 2023.*

Dentro de este mismo componente, encontramos el río Reque (Figura 9), en donde su cauce actúa como un colector de aguas de drenaje, vital para la agricultura local, ya que irriga tierras en comunidades como Reque, Monsefú y Eten, siendo no solo esencial para esa actividad, sino que también influyendo en la ecología de la región, en donde sus aguas también alimentan los humedales de Eten, siendo un hábitat crucial para diversas especies de flora y fauna; sin embargo, es vulnerable a fenómenos naturales.

Por último, tenemos el componente 03 conformado por: la ex estación ferroviaria de Puerto Eten (Figura 10). La que fue un importante nodo del transporte ferroviario desde su inauguración en 1874 hasta el cierre de sus operaciones en 1978. Este sitio histórico ha sido declarado Monumento Histórico Artístico y forma parte del Patrimonio Monumental de la Nación. Actualmente, la estación y sus instalaciones se encuentran en un estado de deterioro significativo, reflejando el paso del tiempo y la falta de mantenimiento adecuado



Figura 10. Ex estación ferroviaria de Puerto Eten, para la recuperación del patrimonio territorial. *Fuente: Cabrejos, 1941.*

Finalmente se consideró un resultado holístico de componentes vinculados por tal razón, que están olvidados y deteriorados, y esto se tomó en consideración como referencia el desarrollo sostenible de toda esta ciudad (Figura 11).

3.2. Patrimonio territorial y participación ciudadana: Educación ambiental para la identidad y cohesión social

Para efectos de vincular el patrimonio territorial con la comunidad se realizó una encuesta para identificar relaciones significativas entre personas y colectivos que respetan el patrimonio y su biodiversidad.

El patrimonio territorial de una comunidad incluye no solo los bienes materiales y naturales, sino también las relaciones y significados que los conectan con las personas y colectivos que los valoran. A través de la observación y encuestas, se evidenció que la comunidad de Eten tiene una profunda conexión emocional con sus ecosistemas, los cuales son considerados no solo como recursos naturales, sino también como espacios sagrados vinculados a su identidad eucarística. Esta percepción resalta la importancia de integrar valores culturales en las estrategias de restauración.

En este contexto, se han registrado datos significativos sobre el flujo de visitantes que refuerzan la importancia de este lugar tanto para la comunidad local como para el turismo religioso en general. En un análisis reciente, se observó que los visitantes que llegan a Ciudad Eten lo hacen específicamente para participar en las festividades del Divino Niño del Milagro. Estas celebraciones atraen a peregrinos de diversas partes del Perú y del extranjero, generando un impacto económico significativo en la región. Durante eventos importantes, como la festividad anual, según el titular del diario Agencia Andina (2024), confirman que alrededor de 30.000 personas visitaron el santuario, lo que representa un aumento notable en comparación con otros momentos del año.

El estudio buscó comprender el grado de reconocimiento de los componentes del patrimonio territorial, los cuales se clasificaron en: Patrimonio Religioso (Santuario del Divino Niño del Milagro), Patrimonio Natural (humedales y playa) y Patrimonio Industrial (ex estación ferroviaria) (ver Tabla 1). Los resultados muestran que un 70 % de los

encuestados identificó correctamente las imágenes asociadas al patrimonio religioso y natural, lo que evidencia un alto nivel de reconocimiento de estos elementos patrimoniales.

Tabla 1. Identificación de los componentes por los encuestados. *Elaboración propia.*

Componentes	Conocen	No conocen
Patrimonios religiosos: Santuarios Divino Niño de Eten	70%	30%
Patrimonio natural: Humedales, Río Reque y Playa	70%	30%
Patrimonio industrial: Ex estación Ferroviaria y Muelle	10%	90%

También se muestra que solo el 10% de los encuestados conoce el patrimonio industrial, es decir, el porcentaje mínimo es la ex Estación ferroviaria porque este patrimonio está cercado lo que limita su conocimiento de ello y el muelle.

Tabla 2. Encuestados dispuestos a apoyar en la rehabilitación en Eten. *Elaboración propia.*

		fi	hi%
Necesidad de rehabilitar los patrimonios	Totalmente de acuerdo	90	85.7
	De acuerdo	11	10.0
	Neutral	0	0
	En desacuerdo	4	3

Considerando el nivel de conocimiento de la ciudadanía, se plantea la pregunta relacionada al apoyo que brindarían para la restauración de estos patrimonios, el 85.7% tienden a confirmar que formarían parte de estas acciones para el desarrollo sostenible porque el patrimonio influye en la identidad de la ciudad, sin embargo, el 4% de los encuestados no consideran importante el patrimonio para el desarrollo turístico y económico de la comunidad, por tal motivo están desacuerdo. Al involucrar a la ciudadanía, no solo se busca documentar su importancia, sino también fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en la seguridad y promoción del patrimonio. (Tabla 2).

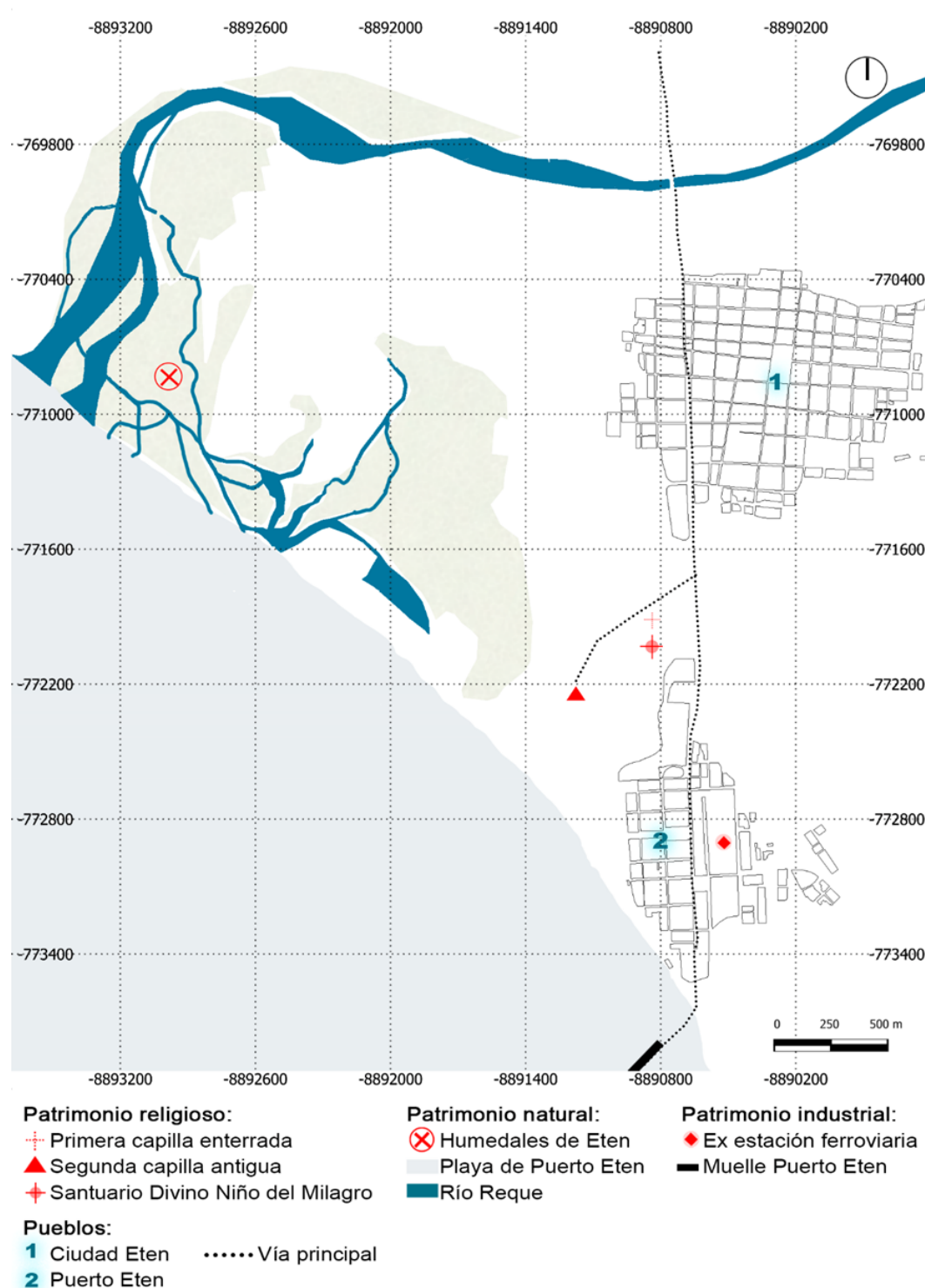


Figura 11. Ubicación de los componentes que conforman el patrimonio territorial de Eten. *Elaboración propia, 2024*

Se espera que este reconocimiento por parte de los mismos ciudadanos como actores externos

incrementa el número de peregrinos y visitantes, alineándose con tendencias observadas en otros destinos religiosos en Latinoamérica. La promoción de Eten como un centro espiritual contribuirá a diversificar la economía local y mejorar los servicios turísticos, creando empleos y oportunidades para los habitantes. Además, el impacto positivo del turismo religioso y sostenible se traduce en una mayor inversión en infraestructura y servicios públicos, beneficiando a toda la comunidad. Las festividades religiosas no solo son una expresión de fe, sino también una plataforma para el desarrollo económico y social.

3.3. Acciones para un modelo turístico y desarrollo sostenible

Se plantean acciones dirigidas a recuperar ecosistemas que han sufrido degradación, daño o destrucción. Según la Sociedad Ecológica de Restauración (SER), este proceso implica un enfoque práctico que incluye diversas técnicas y metodologías para mejorar los ecosistemas y restaurar sus funciones ecológicas, sociales y económicas. La restauración puede ser activa, donde se interviene directamente en el ecosistema, o pasiva, donde se eliminan las presiones para permitir que el ecosistema se recupere por sí mismo.

Para comenzar se realiza un previo modelo turístico y desarrollo sostenible (Figura 12). Es decir, los ecosistemas son rehabilitados al tomar en cuenta atractores turísticos localizados y al tener detalladamente estas acciones, los sujetos patrimoniales (la población, organizaciones, etc.), se involucran y se transforma en un urbanismo participativo. Por lo que, este modelo no solo recupera la funcionalidad de los espacios degradados, sino que también fortalece la identidad colectiva, promoviendo ciudades más equitativas, resilientes y sostenibles.

A una escala mediana de intervención donde se encuentran los componentes del patrimonio territorial en la ciudad de Eten se propone una ruta turística (Figura 13) que integra diversos patrimonios naturales y culturales, donde se promueve el uso de cuatrimotos (debido que actualmente en ciudad Eten son de uso para alquiler en un sitio específicamente) y así acceder en esta propuesta a los diferentes destinos. A lo largo de este recorrido, los visitantes tendrán la oportunidad de disfrutar de los paneles informativos y también espacios de descanso, esto sirve como elementos que

enriquecen la experiencia y conectan a los turistas con el entorno. Esta ruta no solo ofrece un viaje a través de paisajes impresionantes, sino que también fomenta una forma de turismo sostenible y activo.

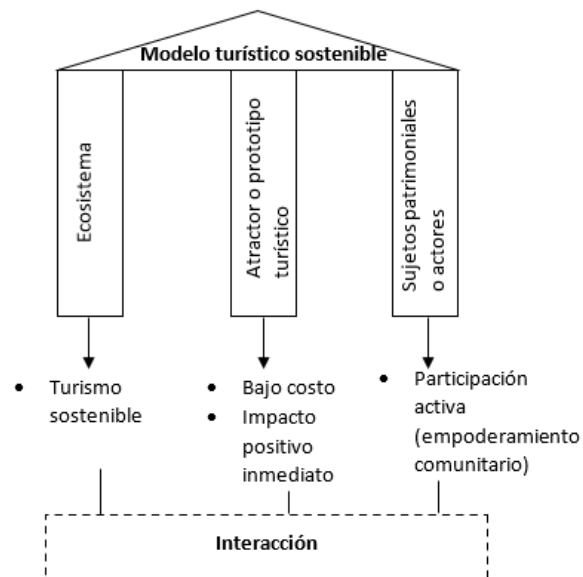


Figura 12. Modelo turístico para ser aplicado en Eten. *Elaboración propia.*

Ahora, siguiendo la teoría de Acupuntura Urbana, según Pérez (2016) es una estrategia efectiva que busca transformar las ciudades mediante intervenciones pequeñas pero impactantes, con el objetivo de regenerar y revitalizar el entorno urbano de manera sostenible. Se realiza un prototipo para los denominados hitos escénicos en los patrimonios territoriales, estos hitos son pequeñas micro intervenciones y acupuntura urbana (Figura 14) que implementan en esta ruta turística en el ecosistema de ciudad de Eten.

Finalmente, en la encuesta realizada anteriormente se evidenció que la mayoría de los encuestados expresaron su firme apoyo para llevar a ejecución este modelo turístico y por ende se les toma en consideración y se propone dividir por grupos en estas intervenciones denominadas hitos escénicos: Grupo patrimonial, grupo natural y grupo industrial, por lo que, es necesario capacitar en servicios turísticos, hospitalidad y gestión ambiental para asegurar que puedan beneficiarse directamente del crecimiento turístico. Como también se implementan programas educativos dirigidos a turistas y residentes sobre la importancia del turismo responsable, el cuidado de los ecosistemas y la

preservación cultural.

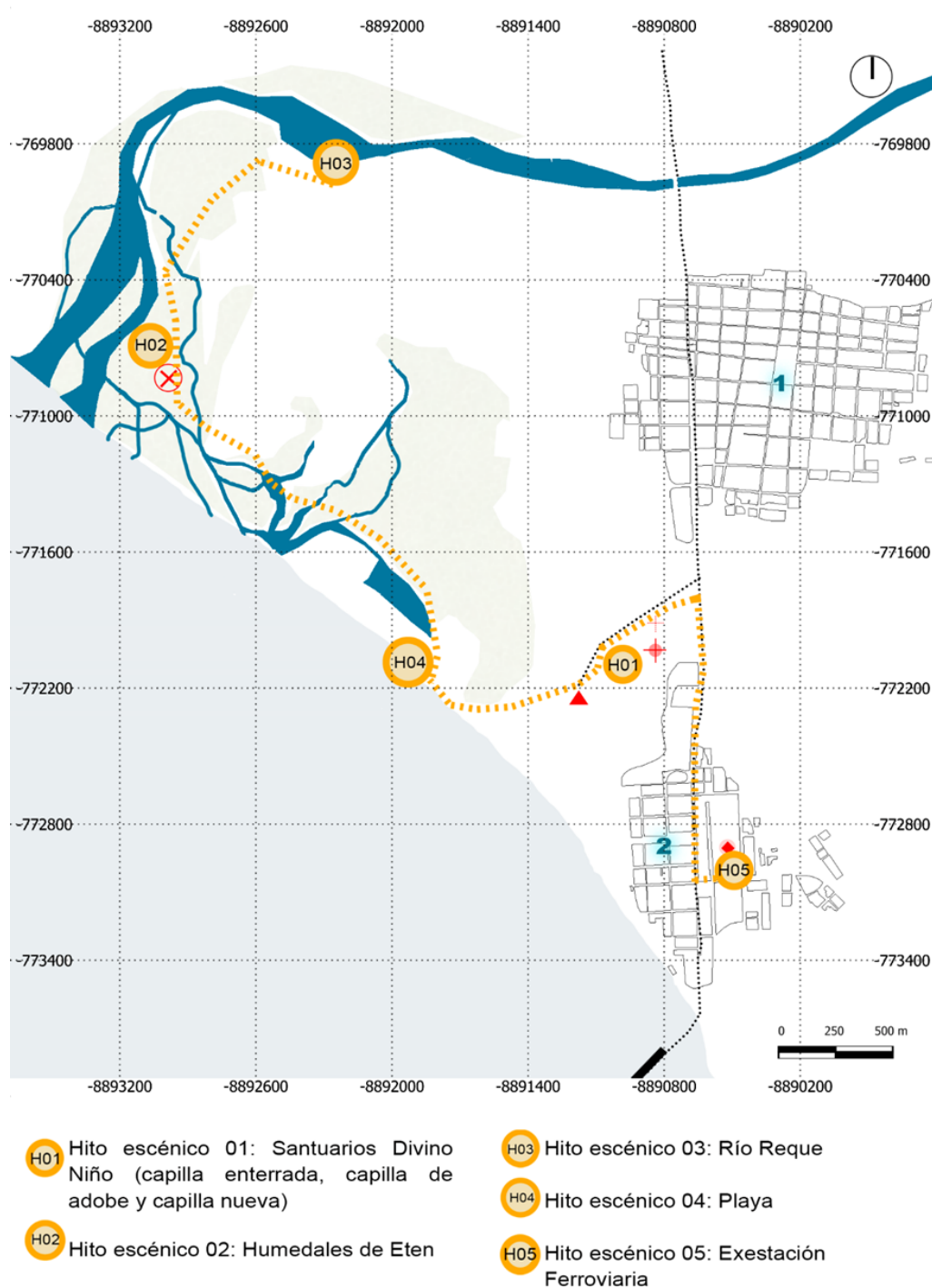


Figura 13. Ruta turística propuesta, en Eten. *Elaboración propia.*



Figura 14. Micro intervenciones en hitos escénicos, en Eten. *Elaboración propia.*

4. DISCUSIÓN

Los resultados del artículo sobre el patrimonio territorial, se contextualizan dentro de un marco más amplio de participación comunitaria en la rehabilitación. La metodología empleada, refleja un enfoque que busca involucrar a los sujetos patrimoniales en este proceso, lo cual es fundamental para fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia estos ecosistemas. Este enfoque se alinea con estudios previos que enfatizan la importancia de las

comunidades locales, donde el patrimonio territorial es visto como una construcción social que requiere la participación activa de sus miembros para su conservación y promoción.

A partir de los hallazgos encontrados, donde los sujetos patrimoniales demuestran estar interesados en esta investigación y por ende medir hasta que limite podemos involucrarlos en soluciones de índole participativo para empezar a valorar su patrimonio. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Bazán Tarrillo et al. (2019) y Mechato

Lara (2020), para preservar el patrimonio y comprender plenamente la intervención patrimonial, es crucial examinar tanto la participación de los ciudadanos como su implicación en dicho proceso, por lo que la preservación del patrimonio cultural sólo es posible si los participantes cooperan y entablan un diálogo. Además, la participación ciudadana no solo enriquece la comprensión colectiva del valor patrimonial, sino que también garantiza que las intervenciones respeten las perspectivas y necesidades locales. Esto puede incluir desde consultas públicas hasta colaboraciones activas en la planificación y ejecución de proyectos, asegurando así que las intervenciones patrimoniales sean inclusivas y socialmente responsables.

Es en esta integración de actores donde reside el potencial para transformar este espacio en un atractivo turístico que no solo beneficia a los visitantes, sino que fortalece y enriquece a la comunidad que lo acoge. El artículo difiere de esta visión al proponer un enfoque participativo en el que los componentes directamente relacionados con el patrimonio territorial, no es simplemente un objeto museificado, sino un espacio vivo que sigue cumpliendo su función social, cultural, natural y religiosa dentro de la comunidad de Eten. Esto guarda relación con lo que sostiene Gogo et al. (2023), quienes afirman que el valor de un objeto no es fijo ni propio, sino que depende de la percepción de quienes lo reconocen, tomando en cuenta tanto la perspectiva de los habitantes locales como el criterio de especialistas. De igual manera Benza Tassara (2019), indica que, los residentes que participaron demostraron un fuerte sentido de comunidad, una alta identificación y satisfacción con el sitio, y un fuerte apego espiritual, bibliográfico y narrativo del lugar.

En cuanto a las acciones propuestas basadas en la teoría de Acupuntura urbana, pueden aplicarse de manera general a diversos casos de patrimonio territorial, con las adaptaciones necesarias a cada caso. Esto radica en equilibrar en esta escala mediana de intervención y en integrar a la comunidad local en los procesos de conservación, lo que garantiza que el patrimonio siga siendo relevante y significativo para las generaciones presentes y futuras. Esto guarda relación con lo que sostiene los libros de Smith L. (2006), Cleere (2000) y Murphy et al. (2017) quienes coinciden por una gestión centrada en los valores, donde el uso del patrimonio juega un rol clave para su sostenibilidad.

A pesar de las diferencias en la interpretación de la autenticidad, el uso o la participación comunitaria, todos reconocen que el patrimonio es una entidad dinámica, que evoluciona según las necesidades y significados contemporáneos. Este enfoque integrado no solo enriquece la gestión del patrimonio, sino que asegura su viabilidad y relevancia en un mundo en constante cambio.

Los alcances del estudio son significativos, ya que se podía haber alcanzado aplicando a otros patrimonios territoriales o ecosistemas de la Región Lambayeque, ofreciendo una base sólida para futuras investigaciones y acciones en el ámbito. Estos resultados pueden servir como un modelo para la implementación de metodologías participativas en la identificación, conservación y promoción del patrimonio en otras comunidades.

A partir de la investigación presentada, surgen preguntas que podrían profundizar en el entendimiento y aplicación de estrategias de restauración y rehabilitación de ecosistemas degradados bajo el marco de la acupuntura urbana. Estas interrogantes abren caminos hacia futuras exploraciones que podrían enriquecer la práctica arquitectónica, urbana y social. Se sugiere, ¿Qué rol desempeñan las comunidades locales en la sostenibilidad de los proyectos de rehabilitación en ecosistemas? ¿Cómo incorporar valores patrimoniales específicos de cada lugar en las intervenciones propuestas?

5. CONCLUSIONES

En el contexto de patrimonio territorial es imprescindible reconocer que estos espacios no solo poseen un valor histórico y simbólico, sino que también forman parte integral de la identidad y la memoria colectiva de las comunidades. Su deterioro no solo refleja un descuido físico, sino también un debilitamiento de los lazos sociales que estos patrimonios fomentan. Por lo que, el enfoque de la acupuntura urbana se presenta como una estrategia eficaz y sostenible. Estas intervenciones puntuales, diseñadas para generar impactos positivos a gran escala, permiten revitalizar áreas específicas del ecosistema, respetando su identidad y promoviendo su integración con el entorno contemporáneo. En este sentido, el enfoque no debe limitarse a la restauración física del patrimonio, sino que debe buscar también reactivar su función simbólica y social, fortaleciendo su relevancia para la comunidad.

La participación de los sujetos patrimoniales en estas acciones es crucial. Esto implica involucrar a las comunidades locales, líderes religiosos, expertos en conservación y arquitectos en un proceso colaborativo. A través de talleres, consultas públicas y proyectos educativos, estas intervenciones no solo revitalizan el patrimonio, sino que también empoderan a las comunidades, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su entorno.

Por esta razón, la acupuntura urbana, combinada con la participación activa de los sujetos patrimoniales, tiene el potencial de transformar un ecosistema degradado en un espacio regenerado, donde la historia y la modernidad coexisten en armonía, fortaleciendo los vínculos sociales y promoviendo un desarrollo cultural sostenible.

6. REFERENCIAS

- Bazán Tarrillo, E., Delgado Bazán, E., Ramírez Núñez, J., & Torres Mosqueira, C. (2019). Patrimonial Alzheimer: Participatory Management for the Valuation and Memory of the Historical Built Heritage of Tumbes. the Case (Patient) Old Cabildo of Tumbes. *Devenir (Peru)*, 6(11), 87–106. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i11.635>
- Benza Tassara, V. D. (2019). Patrimonial Valuation of Neighborhood Unit N° 3 From the Perspective of the Sense of Place of Its Residents. *Devenir (Peru)*, 6(11), 142–164. <https://doi.org/10.21754/devenir.v6i11.638>
- Chumioque Uceda, J. (2022). Reactivación del patrimonio edificado de género religioso para valorar su identidad cultural en ciudad Eten. Repositorio Institucional USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/7626>
- Cleere, H. (2000). A History of Architectural Conservation. *European Journal of Archaeology*, 3(1), 137–139. <https://doi.org/10.1177/146195710000300115>
- Empresa Peruana de Servicios Editoriales S. A. EDITORA PERÚ. (2019, 31 julio). Lambayeque: turismo religioso movilizó 30,000 visitantes a Ciudad Eten. <https://andina.pe/agencia/noticia-lambayeque-turismo-religioso-movilizo-30000-visitantes-a-ciudad-eten-760685.aspx>
- Gogo, L. M., Gonzáles, K. P., Valladares, M. B., López, J. R., & Samillan, R. T. (2023). Height As a Sign of Power: the Patrimonial Values of the Headquarters of the Banco De Credito in Piura From the Perspective of Its Community. *Devenir (Peru)*, 10(20), 111–134. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1651>
- Jaen de la Haza, C. J. (2023). Urbanismo del paisaje en ecosistemas degradados: reasentamiento en el litoral de Sarita Colonia a partir de sus humedales costeros [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25216>
- Mechato Lara, F. (2020). the Patrimonial Values of Santa Marina'S Neighborhood Unit At Callao From the Look of Its Residents and Neighbors. *Devenir (Peru)*, 7(14), 11–34. <https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.761>
- Murphy, A. B., Heffernan, M., Price, M., Harvey, D. C., DeLyser, D., & Lowenthal, D. (2017). The Past Is a Foreign Country—Revisited. *The AAG Review of Books*, 5(3), 201–214. <https://doi.org/10.1080/2325548x.2017.1315261>
- Navarro, G., De la Barra, N., Ferreira, W., Llanos, S., & Herbas, E. (2021). Guía práctica para la restauración ecológica de ambientes degradados en Bolivia. *Acta Nova*, 10(2), 222–245. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5771232>
- Orozco Salinas, K. (2020). Patrimonio territorial: una revisión teórico-conceptual aplicaciones y dificultades del caso español. *Revista Urbano*, 23(41), 26–39. <https://doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.02>
- Pérez Caballero, A. (2016). Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias. Trabajo Fin de Grado, Universitat Politècnica de València. Tutor: Javier Pérez Igualada. <http://hdl.handle.net/10251/6933>
- Sornoza Ramírez, M. J., & Guadamud Vera, J. G. (2023). Acupuntura urbana: Espacios recreativos como elementos transformadores de realidades sociales, caso Portoviejo-Manabí. *Dominio de las Ciencias*, 9(3), 747–771. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3.3470>
- Smith, L. (2006). Uses of Heritage. *Uses of Heritage*, 1–351. <https://doi.org/10.4324/9780203602263>

Suarez Bonilla, B. (2022). Vista de Patrimonio cultural y desarrollo sostenible: pautas para su valoración en los países de América Central. (s.f.). <https://www.camjol.info/index.php/arquitectura/articloe/view/14456/16950>

Vinuesa, M. Á. T., & Torralba, L. T. (2018). Visión territorial del patrimonio y sostenibilidad del turismo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=655311>

